

Lista das obras musicais de Andersen Viana até JULHO de 2020

- 1) *Solo*, para Voz Infantil com letra do compositor (1975) (sem registro)
- 2) *Flor do Céu*, para Flauta, Violão e Contrabaixo Elétrico (1977) (perdida)
- 3) *Prelúdio nº1*, para Flauta e Piano (1978);
- 4) *Peixes Gelados (Hai Kai)*, para voz e qualquer instrumento harmônico (1978)
- 5) *Prelúdio nº2*, para Flauta e Piano (1979);
- 6) *Quarteto* para Flautas (1979); (perdida)
- 7) *Duo "Inseto"*, para Flauta e Contrabaixo (1979); (perdida)
- 8) *Estudo nº1*, para Flauta e Piano (1978);
- 9) *Estudo nº2*, para Flauta e Piano (1979);
- 10) *Gôtas de Cristal*, para Flauta e Piano (1979);
- 11) *Adagio e Allegro*, para Flauta e Piano (1979);
- 12) *Trio*, para Flautas (1979);
- 13) *Fantasieta*, para Flauta e Piano (1979);
- 14) *24 Solfejos à Duas Vozes* (1979);
- 15) *Prelúdio nº3*, para Flauta e Piano (1979);
- 16) *Pastoral I*, para Flauta e Piano (1979);
- 17) *Pequena Suite*, para Flauta e Violoncelo (1980);
- 18) *Estudo nº3*, para Flauta Solo (1980);
- 19) *Personagens*, para Piano Solo (1981);
- 20) *Apenas uma Impressão*, para Piano Solo (1981);
- 21) *Ponteio*, para Violino, Viola e Violoncelo (1981);
- 22) *Três Peças*, para Violino e Viola (1981);
- 23) *Entretenimentos nº1*, para Flauta e Viola (1982);
- 24) *Entretenimentos nº 2*, para Viola e Orquestra de Cordas (1983);
- 25) *Entretenimentos nº 3*, para Orquestra de Cordas (1983);
- 26) *Fantasieta*, para Violino Solo (1983);
- 27) *Fantasieta*, para Viola Solo (1983);
- 28) *Fantasia*, para Violino e Piano (1983);
- 29) *Fantasieta*, para Trompa e Piano (1984);
- 30) *Fantasieta*, para Oboé Solo (1984); Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.

- 31) *Fantasieta*, para Trombone Tenor Solo (1984); Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.
- 32) *Fantasieta*, para Fagote Solo (1984);
- 33) *Fantasieta*, para Viola e Piano (1984);
- 34) *Quarteto de Cordas nº1*, para Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo (1984);
- 35) *Quarteto Breve nº1*, para Trompas(F) (1984);
- 36) *Monólogo para um Amigo*, para Saxofone Alto (1985); Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.
- 37) *Poema Metral*, para Orquestra Sinfônica (1985);
- 38) *Ragtime*, para Quatro Partes (1986);
- 39) *Peça em Forma de Jazz*, para Piano Solo (1986);
- 40) *Canção de Amor*, para Saxofone Alto e Vibrafone (1986); Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.
- 41) *Suite Floral*, para Orquestra de Câmara e Piano (1986);
- 42) *Vocalijazz nº1*, para Coro Misto, Piano, Contrabaixo e Bateria de Jazz (1987);
- 43) *Vocalijazz nº 2*, para Coro Misto, Piano, Contrabaixo e Bateria de Jazz (1987);
- 44) *Vocalijazz nº 3*, para Coro Misto, Piano, Contrabaixo e Bateria de Jazz (1987);
- 45) *Vocalijazz nº 4*, para Coro Misto, Piano, Contrabaixo e Bateria de Jazz (1987);
- 46) *Vocalijazz nº 5*, para Coro Misto, Piano, Contrabaixo e Bateria de Jazz (1987);
- Dezessete Quadros Musicais*, para Um Instrumento Solista e Um Instrumento Harmônico (1987-88);
- 47) *Tema de Abertura*
- 48) *Tema Espiritual*
- 49) *Tema Velho*
- 50) *Tema Duka*
- 51) *Tema de Samba Panorâmico*
- 52) *Tema Lânguido*
- 53) *Tema de Carnaval Nordestino*
- 54) *Primeiro Tema*
- 55) *Tema ão (descartado)*
- 56) *Tema Sol*
- 57) *Tema Uno*
- 58) *Tema-Teima*
- 59) *Tema Brando*
- 60) *Tema Melancólico (descartado)*
- 61) *Tema Rural*
- 62) *Tema Relâmpago*

- 63) *Tema de Fechadura*
- 64) *Trio nº 1*, para Violino, Violoncelo e Piano (1987);
- 65) *Quarteto Breve nº 2*, para Trompas(F) (1987);
- 66) *Canção*, para Saxofone Tenor (ou Trompete Bb) e Piano (1987);
- 67) *Música Ocasional I*, para Narrador, Flauta, Contrabaixo e Percussão (1987); (poemas de vários autores brasileiros)
- 68) *Canção I*, (poema de José Enokibara) para Voz e Piano (1987);
- 69) *Além da Terra, Além do Céu*, (poema de Carlos Drummond de Andrade) para Voz e Piano (1988);
- 70) *Caçador de Estrelas* (do livro Martu com poema de Elizabeth Hazin) para Voz e Piano (1986);
- 71) *Fuga nº 1 em Fá menor*, para Piano Solo ou Teclado (1988);
- 72) *Fuga nº 2 em Mi Bemol Maior*, para Piano Solo ou Teclado (1988);
- 73) *Fuga nº 3 em Sol maior*, para Piano Solo ou Teclado (1988);
- 74) *Quatro Peças “New Age”*, para Piano Solo (1988);
- 75) *Quinteto de Saxofones* (1988);
- 76) *Prelúdio e Allegro*, para Violino e Piano (1988)
- 77) *Primeiro Tema*, para Trompetes(Bb) I, II e III, Trompa (F), Bombardino (C) I e II, Trombone Tenor e Tuba (1988);
- 78) *Peça em Forma de Jazz*, para Trompetes (Bb) I, II e III, Trompa (F), Bombardino I e II, Trombone Tenor e Tuba(C) (1988);
- 79) *Concerto (em um movimento) para Bombardino* (C) solo, Trompetes (Bb) I, II e III, Trompa (F), Bombardino (C) I e II, Trombone Tenor I e II, e Tuba (C) (1988);
- 80) *Sonata*, para Flauta e Piano (1988);
- 81) *Quatro Peças “New Age”* para Orquestra Sinfônica (1989);
- 82) *Fruta no Pé*, (poema da Maria Lúcia Godoy) para Voz e Instrumento Harmônico (1989);
- 83) *Suite Brasileira*, para Piano a Quatro Mãos (1989);
- 84) *Pétalas de Cristal*, para Flauta, Trompa (F), Trombone Baixo, Piano e Cordas (1989);
- 85) *Suite Verde*, para Orquestra de Câmara (1989);
- 86) *Balé Pantomina (Ying and Yang)*; para Orquestra Sinfônica (1989);
- 87) *Quarteto de Cordas nº 2*, para Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo (1990);
- 88) *Variações Sinfônicas* para Orquestra Sinfônica (1990);
- 89) *Fruta no Pé*, para Orquestra Sinfônica e Coro Infantil [poema: Maria Lúcia Godoy] (1990);
- 90) *Baleia Fofinha*, para Voz Solo e Um Instrumento Harmônico [poema: Maria Lúcia Godoy] (1990);
- 91) *Prelúdios Encantados nº 1* para teclado sintetizador (1990);
- 92) *Prelúdios Encantados nº 2* para teclado sintetizador (1990);
- 93) *Prelúdios Encantados nº 3* para teclado sintetizador (1990);
- 94) *Prelúdios Encantados nº 4* para teclado sintetizador (1990);

- 95) *Prelúdios Encantados nº 5* para teclado sintetizador (1990);
- 96) *Prelúdios Encantados nº 6* para teclado sintetizador (1990);
- 97) *Quarteto de Cordas nº 3*, para Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo (1990);
- 98) *Suite Brasileira e Americana*, para Flauta e Violoncelo (1991);
- 99) *Preludio e Allegro*, para violoncelo e piano (1991);
- 100) *Trio nº 2*, para violino, violoncelo e piano (1991);
- 101) *Quinteto de Cordas nº 1* [para violino I, violino II, viola, violoncelo e contrabaixo] (1991);
- 102) *Suite Clássica*, para Conjunto de Flautas Doce e Piano ou Teclado (1991);
- 103) *Cora-Cori*, para Voz e Instrumento Harmônico; sobre o poema de Rogério Z. Santiago (1991);
- 104) *Pendulum*, para Voz e Instrumento Harmônico; sobre um poema de Rogério Z. Santiago (1991);
- 105) *Despertar*, para Voz e Instrumento Harmônico; com letra do compositor (1990);
- 106) *A Lenda de Tamacavi*, para Coro Misto *A Cappella*; com texto do compositor e canto tradicional pareci (1991);
- 107) *Quatro Peças "New Age"*, para Violino e Piano (1992);
- 108) *Canção de Amor em Forma de Jazz*, para Um Instrumento Solo e um Instrumento Harmônico (1992);
- 109) *Amazônicas nº1*, para quarteto de cordas e flauta de Bambú *ad libitum* (1992);
- 110) *As Aventuras de Reiner Hoffman no País do Cauim*, para Orquestra de Câmara [flauta (G), clarineta (Bb), xilofone, celesta, dois pianos e violino I, violino II, viola, violoncelo e contrabaixo] (1992);
- 111) *Xingú (poema sinfônico-ecológico)*, para orquestra sinfônica (1992);
- 112) *As Sacerdotisas do Templo de Vesta*, para Orquestra Sinfônica com uso de instrumentos antigos(1992);
- 113) *Canção prá Gente*, para Voz Solo e Instrumento Harmônico; com letra do compositor (1992);
- 114) *Momentos Amazônicos*, para quarteto vocal (S,A,BB,B), flautas (C-G), violoncelo, piano e percussão (1992);
- 115) *As Aventuras de Reiner Hoffman no País do Cauim*, para Soprano Solo e Grupo de Câmara (1992);
- 116) *Música Ocasional II*, para Narrador(a), Flautim/Flauta, Viola e Percussão [poemas: Márcia Theóphilo] (1993);
- 117) *Guido, um conto infantil*; para Orquestra de Câmara (1993);
- 118) *Melodia para Ela*, para Voz e Instrumento Harmônico; com letra do compositor (1993);
- 119) *Duas Canções* (folclore brasileiro), para Coro Misto *A Cappella* (1993);
- 120) *Coeviacá (o mensageiro do fogo) poema fantástico*, para Orquestra Sinfônica (1994);
- 121) *Ave Maria* (texto litúrgico tradicional em latim) para coro misto *a cappella* (1994);
- 122) *Toccata*, para piano solo (1995);
- 123) *Sinfonietta Clássica*, para Orquestra Sinfônica (1995);
- 124) *Sonata*, para Contrabaixo e Piano (1996);
- 125) *Quattuor*, para Orquestra de Cordas (1996);
- 126) *Quarteto de Cordas nº 4 (Micro Quartet)*, para Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo (1996);

- 127) *Overture* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 128) *Adagio Lunar* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 129) *Invenção Espacial Alpha* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 130) *Invenção Espacial Beta* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 131) *Invenção Espacial Omega* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 132) *Experimento I* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 133) *Experimento II* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 134) *Experimento III* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 135) *Experimento IV* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 136) *Tenochtitlan* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 137) *Vida, Morte e Transfiguração de um Gato* (Paisagem Lunar: Moonscape) para Sintetizador [em arquivo de áudio] (1996);
- 138) *Sinfonia nº 1 (Micro-Symphony)*, para Orquestra Sinfônica (1997);
- 139) *BH é 100* (Hino), para Voz e Instrumento Harmônico; com letra de Murilo Antunes (1997);
- 140) *Hino para Belo Horizonte*, para Voz e Instrumento Harmônico; com letra de Leri Faria Júnior (1997);
- 141) *José e Maria*, para Mezzo-soprano, Barítono, Coro Misto e Piano; sobre um poema de Romeu Sabará (1997);
- 142) *Sinfonia Ameríndia*, para Orquestra de Cordas (1998);
- 143) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Quarteto de Cordas (1998);
- 144) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Orquestra de Cordas (1998);
- 145) *Étude*, para Grupo de Percussão (1998); **Editada pela HaMaR Percussion Publications – EUA**
- 146) *Toccata*, para Banda Sinfônica (1998);
- 147) *Sinfonia nº 2* (Curral D'El Rey) para Orquestra Sinfônica, Banda de Música, Côro e Solistas Instrumentais Variados (1999);
- 148) *Sinfonia nº 3 (Terra Brasilis)*, para Orquestra Sinfônica (1999);
- 149) *Juão-do-Mato*, "Opera Folk" em um ato, para Orquestra de Câmara, Solistas, Atores, Côro e Balé; libreto do compositor (1999);
- 150) *A Cartomante - Pequena Suite*, para Saxofone Soprano, Saxofone Alto, Violoncelo, Percussão e Sintetizador; Música extraída do filme homônimo de C.Costa Val (1999);
- 151) *Sete HaiKais Musicais*, para Voz e Sintetizador, sobre poemas de Geraldo Elísio (1999);
- 152) *Fuga em Dó Maior (em estilo clássico), para piano solo* (1999);
- 153) *Prélude Enchanté*, para orquestra de violoncelos (1999);
- 154) *Song*, para orquestra de violoncelos (1999);
- 155) *Fugato*; para orquestra de violoncelos (1999);

- 156) *Extremos da Cor – Canção*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 157) *Hermafrodita – Canção*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 158) *Por Um Fio! – Reggae*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 159) *Curraes – Canção*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 160) *Gráfico – Canção*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 161) *Terapêutico- Canção*, para Voz e Piano - *poema de L. Tucci* (2000);
- 162) *Praeludium et Fuga 9900*, para flauta I e II, oboé, clarineta (Bb) I e II, fagote, trompa (F), trompete (Bb), trombone tenor-baixo, tuba, saxofone alto, piano a quatro mãos, percussão I e II, violino I, violino II, viola, violoncelo e contrabaixo (2000);
- 163) *Suite Marília de Dirceu*, para flauta doce, flauta, oboé, corne inglês, orquestra de cordas, câoro, soprano solo e teclado sintetizador; extraída do filme “*Corações Ardentes-Eu fui Marília de Dirceu*” de Raimundo Evans (2000);
- 164) *Diálogos da Solidão*, para Piano e Violino (2001);
- 165) *Sinfonia 4 (JK)*, para Orquestra Sinfônica, Câoro Misto, Narrador e CD audio pré-gravado com texto de Renato Martins (2001);
- 166) *Três Peças (Three Pieces-Trois Pièces)*, para Orquestra de Cordas (2001);
- 167) *Micro Suite* para Orquestra Sinfônica (2001);
- 168) *Hino à Justiça*, para Voz (ou vozes mistas) e Piano, com letra de Murilo Antunes (2001);
- 169) *Três Peças (Three Pieces)* para Piano Solo (2002);
- 170) *Peça de Concerto "in Blue" ("Concert Piece in Blue")*, para Violino e Orquestra Sinfônica (2002);
- 171) *Chôro e Frêvo*, para Saxofone Alto e Um Instrumento Harmônico (2003);
- 172) *Cantilena*, para Violino Solo (2003);
- 173) *Cantilena*, para Viola Solo (2003);
- 174) *Cantilena*, para Violoncelo Solo (2003);
- 175) *Baião Lunar*, para Violão Solo (2003); **Editada pela *Bérben Edizione Musicali – Ancona/Itália*.**
- 176) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para vozes infantis e quarteto de cordas (2003);
- 177) *Peça de Concerto "in blue" (Concert Piece in Blue)* para Banda Sinfônica (2003);
- 178) *Baião Lunar*, para Orquestra de Cordas (2003);
- 179) *Improviso em Fá Maior*, para Piano Solo (2003);
- 180) *Improviso em Lá Menor*, para Piano Solo (2003);
- 181) *Improviso em Sol Maior*, para Piano Solo (2003);
- 182) *Hybridus* para Orquestra Sinfônica (2004);
- 183) *Fuga II* do "Teclado Bem-Temperado"(BACH-ANDERSEN) para Orquestra Sinfônica Jovem e Câoro Misto Opcional (2004);

- 184) *Fuga VI* do "Teclado Bem-Temperado"(BACH-ANDERSEN) para Orquestra Sinfônica Jovem e Côro Misto Opcional (2004);
- 185) *Fuga VII* do "Teclado Bem-Temperado"(BACH-ANDERSEN) para Orquestra Sinfônica Jovem e Côro Misto Opcional (2004);
- 186) *Fuga XVI* do "Teclado Bem-Temperado"(BACH-ANDERSEN) para Orquestra Sinfônica Jovem e Côro Misto Opcional (2004);
- 187) *Mínima Música*, para orquestra sinfônica (2004);
- 188) *Quintetto* para Flauta, Oboé, Clarineta (Bb), Trompa (F) e Fagote (2004); *Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.*
- 189) *Divertimento* para Flauta, Oboé, Clarineta (Bb), Trompa (F) e Fagote (2004);
- 190) *Jogos Musicais nº 1* para Flauta, Oboé, Clarineta (Bb), Trompa (F) e Fagote (2004);
- 191) *Baião Lunar* para Violão e Orquestra de Cordas (2004);
- 192) *Baião Lunar*, para Piano Solo (2004);
- 193) *Primeira Neo Valsa*, para Piano Solo (2004);
- 194) *Segunda Neo Valsa*, para Piano Solo (2004);
- 195) *Chôro Antigo*, para Flauta e Clarineta (Bb) (2004);
- 196) *Suite Latino-americana* (em sete movimentos), para Flauta e Quarteto de Cordas (2004);
- 197) *Primeira Neo Valsa*, para Violoncelo e Piano (2004);
- 198) *Ameritango*, para Flauta e Piano (2004);
- 199) *Amazônia*, para Flauta e Piano (2004);
- 200) *"El Desierto"*, para Flauta e Piano (2004);
- 201) *Concerto da Floresta Tropical*, para Contrabaixo-narrador, Sons Eletrônicos e Orquestra (2004);
- 202) *Ameritango*, para Flauta, Piano e Contrabaixo (2005);
- 203) *Baião Lunar*, para Flauta, Piano e Contrabaixo (2005);
- 204) *Alforria* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 205) *Cadência do Amor* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 206) *Dúvidas* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 207) *Sambas de Amor* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 208) *Navegar* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 209) *Sem Dividir* (Samba) com letra de Geraldo Elísio (2005);
- 210) *Introitus* (canto inspirado no gregoriano) para Vozes Masculinas e teclado (2005);
- 211) *Communio* (canto inspirado no gregoriano) para Vozes Masculinas e teclado (2005);
- 212) *Segunda Neo-valsas*, para Conjunto de Violas (2005);

- 213) *Jogos Musicais nº1*, para Oboé I e II, Clarineta (Bb) I e II, Fagote I e II, Trompa (F) I e II e Contrabaixo Opcional (2005);
- 214) *Primeira Neo-valsas*, para Flügelhorn (ou Trompete Bb) e Piano (2005);
- 215) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Orquestra de Violoncelos (2005); *Editada pela Tempo Press Ltd.EUA*
- 216) *Suite Minas Gerais*, para Quinteto de Metais (2005);
- 217) *A Cigarra e a Orquestra* (fábula musical) para narradora-cantora e orquestra com texto do compositor (2006);
- 218) *Aurealis*, para Orquestra (2006);
- 219) *Hino da UFBA*, para Coro Misto em Unísson e Orquestra (2006);
- 220) *Música para o Documentário Minas Portuguesa*, para teclados eletrônicos [em arquivo de áudio] (2006);
- 221) *Sinfonia n3 (Terra Brasilis)* para Banda Sinfônica (2006);
- 222) *Grlashodbzntmev* para Vibrafone e Marimba (2006); *Editada pela HaMaR Percussion Publications -EUA*
- 223) *Arco-íris Musical* para Grupo de Câmara (2006);
- 224) *Quarteto* para Flauta, Oboé, Clarineta(Bb) e Fagote (2007); *Editada pela Editions de La Fabrique Musique – França.*
- 225) *Cinemúsica n1*, para orquestra (2007);
- 226) *Cinemúsica n2*, para orquestra (2007);
- 227) *Cinemúsica n3*, para Um Instrumento Solo e Um Harmônico (2007);
- 228) *O Coração do Mundo Bate Aqui*, para Voz e Piano (2007), poema de Luiz Angélico;
- 229) *Tema e Variações*, para Violão Solo (2007); *Editada pela Balka Nota Ltd. Sofia -Bulgária*
- 230) *Arrombamento*, para Sintetizador (do filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 231) *Quarto e Berço*, para Sintetizador (do filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 232) *Escada Parker*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 233) *Buraco da Porta*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 234) *Cena Urbana*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 235) *Embaixo da Cadeia*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 236) *Corrida no Corredor*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 237) *Duo com Plástico*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 238) *Cobertura*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 239) *Policia Girando*, para Sintetizador (filme Bem Próximo do Mal) [em arquivo de áudio] (2007);
- 240) *Peça I*, para quarteto de percussão (2007);
- 241) *Suite Latino-americana*, para Orquestra Sinfônica (2007);
- 242) *O Homem da Cabeça de Papelão* (tema do filme homônimo) [em arquivo de áudio] (2007);
- 243) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Orquestra e Coro Infantil Opcional (2008);
- 244) *Funcionário*, para Sintetizador (do filme Condenado) [em arquivo de áudio] (2008);
- 245) *O Olhar*, para Sintetizador (do filme Condenado) [em arquivo de áudio] (2008);

- 246) *Corredor do Medo*, para Sintetizador (do filme *Condenado*) [em arquivo de áudio] (2008);
- 247) *Katharsis I*, para Orquestra Sinfônica (2008);
- 248) *Katharsis II*, para Orquestra de Câmara (2008);
- 249) *Saltitante* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 250) *Melancolia* (Choro-valsas) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 251) *Atrevido* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 252) *Cabuloso* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 253) *Aquarela Japonesa* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 254) *China Town* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 255) *Delirante* (Choro) para Um Instrumento Solo e Um Instrumento Harmônico (2008);
- 256) *Fantasieta*, para Contrabaixo Solo (2008);
- 257) *At Sunrise* (poema de Bliss Carman) para Coro Misto A Cappella (2008);
- 258) *Voices of Earth* (poema de Archibald Lampman), para Coro Misto A Cappella (2008);
- 259) *Canção à Paz* (letra do compositor), para Coro Misto A Cappella (2008);
- 260) *Fantasia Brasileira*, para grupo de câmara (2009);
- 261) *Missa Funk* (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei*), para Vozes em Uníssono, Percussão e Teclado (2009);
- 262) *Sanctus* (da *Missa Funk*), para Soprano, Tenor, Flauta, Oboé (também percussão), Clarineta (Bb) e Piano (2009);
- 263) *Sanctus* (da *Missa Funk*), para Soprano, Tenor, Flauta, 2 Oboés (um também percussão), 2 Clarinetas (Bb), 2 Fagotes e 2 Trompas in F (2009);
- 264) *Pedaço de Papel*, Tema Instrumental (2009);
- 265) *Chacona Rítmica*, para Voz Solo, Percussão e Teclado (2009);
- 266) *I am Brazilian* (Canção) para Vozes em Uníssono, Percussão e Teclado (2009). Letra do compositor.
- 267) *Katharsis III*, para Orquestra Sinfônica (2009);
- 268) *Suite Europa*, para orquestra (2010);
- 269) *Don Luciano*, para Bandolim e Piano [ou outro instrumento harmônico] (2010);
- 270) *Katica*, para Violino e Piano (2010);
- 271) *Don Luciano*, para Violino e Piano (2010);
- 272) *Ameritango*, para Violino e Piano (2010);
- 273) *Primeiro Tema*, para Violino e Piano (2010);
- 274) *Tema e Variações*, para Violino e Piano (2010);
- 275) *Primeira Neo-valsas*, para Violino e Piano (2010);
- 276) *Segunda Neo-valsas*, para Violino e Piano (2010);
- 277) *Canção de Amor dos Mamulengos*, para Violino e Piano (2010);

- 278) *Tema Antigo*, para Violino e Piano (2010);
- 279) *Brando*, para Violino e Piano (2010);
- 280) *Melancolia*, para Violino e Piano (2010);
- 281) *Lânguido*, para Violino e Piano (2010);
- 282) *Baião Lunar*, para Violino e Piano (2010);
- 283) *Baião Lunar*, para Quarteto de Violões (2010); **Editada pela Joachim-Trekel-Musikverlag - Alemanha**
- 284) *Primeira Neo-valsas*, para Dois Violões (2011); **Editada pela Joachim-Trekel-Musikverlag - Alemanha**
- 285) *Segunda Neo-valsas*, para Dois Violões (2011); **Editada pela Joachim-Trekel-Musikverlag - Alemanha**
- 286) *Ameritango* para Três Violões (2011); **Editada pela Joachim-Trekel-Musikverlag - Alemanha**
- 287) *Micropeças (Micropieces)*, para Viola Solo (2011);
- 288) *Micropeças (Micropieces)*, para Violoncelo Solo (2011);
- 289) *Micropeças (Micropieces)*, para Violino Solo (2011);
- 290) *Quarteto Breve*, para 2 Trombones-tenor e 2 Trombones-baixo (2011);
- 291) *Três Peças*, para Trompete (Bb) e Quarteto de Cordas (2011);
- 292) *Praeludium et Fuga 9900*, para Flauta, Oboé, Clarineta (Bb), Bandolim, Violão, Harpa, Piano, Percussão, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo (2011);
- 293) *Sozinho no Inferno* (temas), para Teclados [em formato de áudio] (2011);
- 294) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Vozes Infantis (uníssono) e Piano ou Teclado (2011);
- 295) *Fuga in Lá menor* (sobre um tema de Cherubini) para Marimba com três executantes (2011) **Editada pela HaMaR Percussion Publications – EUA**
- 296) *Fuga in Ré Maior* para Marimba com três executantes (2011) **Editada pela HaMaR Percussion Publications – EUA**
- 297) *Fuga in Sib Maior* para Marimba com três executantes (2011) **Editada pela HaMaR Percussion Publications – EUA**
- 298) *Segunda Neo-Valsa*, para Orquestra de Violoncelos (2011);
- 299) *Pan Pada Ban*, para Côro Misto *A Cappella* (2011);
- 300) *Micropeças*, para Violoncelo e Piano (2012);
- 301) *Fantasieta*, para Violoncelo e Piano (2012);
- 302) *Benedictus et Sanctus*, para Coro Misto *A Cappella* (2012);
- 303) *Canção*, para Vibrafone e Marimba (2012); **Editada pela HaMaR Percussion Publications – EUA**
- 304) *Preludio e Allegro*, para Flauta e Piano (2012);
- 305) *Suite de Canções Infantis Brasileiras*, para Flauta e Piano (2012);
- 306) *Fantasieta*, para Tuba solo [C e Bb] (2012);

- 307) *Ameritango*, para Vibraphone [2 músicos] e Marimba [2 músicos] (2012); *Editada pela HaMaR Percussion Publications– EUA*
- 308) *Toccata*, para Septeto de Metais: 2 Tpts. (Bb), 2 Tpas. (F), Tbn. Tenor, Tbn. Baixo e Tuba (C) - (2012);
- 309) *Ponteio*, para Orquestra de Cordas (2012);
- 310) *Preludio para el fin de los tempos, para Piano Solo* (2012);
- 311) *Cabuloso* (Chôro), para Violão Solo (2012);
- 312) *Ameritango*, para Marimba Solo [3 músicos] (2013);
- 313) *Khatarsis IV*, para Orquestra (2013);
- 314) *Apenas uma Impressão*, para Dois Violões (2013)
- 315) *Fantasia Concertante*, para Orquestra Sinfônica (2013)
- 316) *Sonata*, para Trompete (C) e Piano (2013);
- 317) *Os Anjos*, para Orquestra de Sôpros (2013)
- 318) *Paisagens Sonoras*, para Piano, Percussão I (Glockenspiel, Pio de pássaro tropical [Urú, Inhambú Chororó, Pomba Rola], 4 Temple Blocks, 3 Tom Tons [P.M.G.], Tam Tam), Percussão II (Vibrafone, Caixa-clara, Pio de pássaro tropical [Urú, Inhambú Chororó, Pomba Rola], 3 pratos suspensos [P.M.G.], Gran Cassa), Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo e Contrabaixo (2013)
- 319) *Ave Maria* [versão para coro masculino: TTBB], (2013)
- 320) *Micropeças*, para Piano Solo (2014)
- 321) *Micropeças*, para Viola e Piano (2014)
- 322) *Fanfarra* (para um homem solitário), para Banda Sinfônica (2014) *Editada pela T.U.X. People's Music - USA*
- 323) *Sete Micropeças*, para Theremin Solo (2014)
- 324) *Toccata*, para Grupo de Trombones (2014)
- 325) *Suite Renascentista*, para Orquestra de Cordas (2014)
- 326) *Fantasieta*, para Clarineta Baixo Solo (2014) *Editada pela Alea Publishing Ltd.- USA*
- 327) *Baião Lunar*, para Flauta e Piano (2014)
- 328) *Primeira Neo-Valsa*, para Flauta e Piano (2014)
- 329) *Pavane*, para conjunto de metais e/ou sopros com percussão(banda) (2014)
- 330) *Green Folk Suite* para conjunto de metais e/ou sopros com percussão (banda) (2014)
- 331) *Yellow Folk Suite* para conjunto de metais e/ou sopros com percussão (banda) (2014)
- 332) *Red Folk Suite* para conjunto de metais e/ou sopros com percussão (banda) (2014)

- 333) *Blue Folk Suite* para conjunto de metais e/ou sopros com percussão (banda) (2014)
- 334) *Tetralogia Folk* para Orquestra de Cordas e Percussão I, II e III (2014)
- 335) *Pavane* para Orquestra de Cordas, Flauta, Clarineta, Percussão I, II e III (2014)
- 336) *Para as Crianças* (Suite 1) para Piano Solo (2014) [Versão Simplificada e Versão Avançada]
- 337) *Benedictus et Sanctus*, para Orquestra de Cordas (2014)
- 338) *Para as Crianças* (Suite 2), para Piano Solo (2014)
- 339) *Ave Maria*, Versão para Soprano (ou Tenor) e Piano (2014)
- 340) *Segunda Neo-Valsa*, para Flauta e Piano (2014)
- 341) *Tema e Variações*, para Três Violões (2014)
- 342) *Chorale e Toccata*, para Octeto de Metais (2014)
- 343) *Crateras de Marte*, para Piano Solo (2014)
- 344) *Preludio para el fin de los tiempos*, para Piano e Percussão (2014)
- 345) *Micro Abertura*, para Quinteto de Metais [Tpt.C I, Tpt.C II, Tpa. Tbn, Tba C] (2015)
- 346) *Canide lune*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 347) *Koi Txangaré*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 348) *Oração Ritual Caraíba*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 349) *In E* (Em Mi), para Coro Misto A Cappella (2015)
- 350) *Olho de Hórus*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 351) *Provérbios de Ptahotep*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 352) *In E* (Em Mi), para Grupo de Percussão (2015)
- 353) *Música Performática n1*, para Coro Misto A Cappella (2015)
- 354) *Canide lune*, para “Coro Infantil”(a três vozes) e Percussão (2015)
- 355) *Ave Maria*, versão para Contralto e Piano (2015)
- 356) *IN E* (Em Mi), para quaisquer grupos de 12 instrumentos (2015)
- 357) *Segunda Neo Valsa*, para Saxofone Soprano e Piano (2015)
- 358) *Primeira Neo Valsa*, para Clarineta Baixo e Piano (2015) *Editada pela Alea Publishing Ltd.- USA*
- 359) *Two Loves* (sobre poema de William Shakespeare), para Coro Misto A Cappella (2015)
- 360) *IN G* (Em Sol), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2015)
- 361) *Segunda Neo Valsa*, para Clarineta Baixo e Piano (2015) *Editada pela Alea Publishing Ltd.- USA*
- 362) *Micropieces*, para Clarineta Baixo e Piano (2015) *Editada pela Alea Publishing Ltd.- USA*
- 363) *IN D* (Em Ré), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2015)
- 364) *Preludio e Allegro*, para Clarineta Baixo e Piano (2016) *Editada pela Alea Publishing Ltd.- USA*

- 365) *Primeira Neo Valsa*, para Violoncelo, Saxofone Barítono e Piano (2016)
- 366) *Primeira Neo Valsa*, para Violoncelo, Saxofone Tenor e Piano (2016)
- 367) *IN F* (Em Fá), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 368) *IN A* (Em Lá), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 369) *IN B* (Em Si), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 370) *IN B Flat* (Em Si Bemol), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 371) *IN E Flat* (Em Mi Bemol), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 372) *IN D Flat* (Em Ré Bemol), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 373) *IN A Flat* (Em Lá Bemol), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 374) *Canção à Paz* (Song to Peace), para coro misto (SATB), Quinteto de Cordas, Contrabaixo, Percussão (Bateria) e Piano (2016)
- 375) *Canide lune*, para “Coro Feminino”(S MS A) e Percussão (2016)
- 376) *Micro Concerto (Micro Concert)* para piano e pequena orquestra (2016)
- 377) *IN F Sharp* (Em Fá Sustenido), para quaisquer grupos de até 13 instrumentos (2016)
- 378) *Música Performática n2*, para solo de instrumento de corda com arco (2016)
- 379) *Círculos (Circles)*, para Quatro Instrumentos de Percussão quaisquer (2016) **Editada pela HaMaR Percussion**
- Publications– EUA**
- 380) *Círculos (Circles)*, para Quarteto de Saxofones - SATB - (2016)
- 381) *Agroglifos* para Quarteto de Saxofones - SATB - (2016)
- 382) *Canto Modal* para Quarteto de Saxofones - SATB - (2016)
- 383) *Círculos (Circles)*, para Quarteto de Cordas (2016)
- 384) *Círculos (Circles)*, para Orquestra de Cordas (2016)
- 385) *Círculos (Circles)*, para Flauta, Oboé, Clarineta e Fagote (2016)
- 386) *Círculos (Circles)*, para Quinteto de Cordas (2017)
- 387) *Círculos (Circles)*, para Quarteto de Flautas (SSAB) (2017)
- 388) *Segunda Neo-Valsa*, para Trompete (C) e Piano (2017)
- 389) *Improviso 1*, para Quarteto de Percussão [Caixa-Clara, Pratos, 4 Tom Toms, Gran Cassa] (2017)
- 390) *Improviso 2*, para Quarteto de Percussão [Caixa-Clara, Pratos, 4 Tom Toms, Gran Cassa] (2017)
- 391) *Para as Crianças: Suite 1*, para Cravo solo (2017)
- 392) *Fuga em Fá Menor*, para Cravo solo (2017)
- 393) *Fuga em Mi Bemol Maior*, para Cravo solo (2017)
- 394) *Fuga em Sol Maior*, para Cravo solo (2017)

- 395) *Para as Crianças: Suite 2*, para Cravo solo (2017)
- 396) *Duas Canções Populares*, para Quarteto de Clarinetas (Bb) (2017)
- 397) *Poema*, para Violoncelo e Orquestra (2017)
- 398) *Música Performática*, para Quarteto Vocal Feminino [Soprano I, Soprano II, Alto I e Alto II] (2018)
- 399) *IN E (Em Mi)*, para Três Vozes Femininas [Soprano I, Soprano II e Alto I] (2018)
- 400) *Provérbios de Ptahotep*, para Sexteto Vocal (S, MS,A,T,Br,B) (2018)
- 401) *Estruturas (Structures)*, para qualquer grupo instrumental ou vocal (2018)
- 402) *Pitágoras de Samos* (Drama Musical), para Tenor, Soprano, Baixo, 2 Barítonos, Coro (SATB), Percussão e Piano (2019)
- 403) *Passacaglia*, para Piano Solo (2019)
- 404) *Agnus Dei*, para Coro Infantil à Duas Vozes, Teclado Eletrônico (piano ou órgão) e Percussão (2019)
- 405) *Em Mi Bemol*, para Orquestra Sinfônica (2019)
- 406) *Red Folk Suite*, para Quarteto de Cordas [nível elementar] (2019)
- 407) *Entretenimentos n1*, para Flauta e Violoncelo (2019)
- 408) *Pensamentos I*, para Quarteto de Saxofones - SATB (2019)
- 409) *Pensamentos II*, para Quarteto de Saxofones - SATB (2019)
- 410) *Trio N1*, para Clarineta (Bb), Violoncelo e Piano (2019)
- 411) *Círculos (Circles)* para Orquestra de Cordas Dedilhadas (Bandolin I, Bandolin II, Mandola [Bandolin 8 bassa], Violão e Contrabaixo) (2019)
- 412) *Música Performática N°1* (para Coro Infantil SSA) (2019)
- 413) *Oração Ritual Caraíba* (para Coro Infantil SSA) (2019)
- 414) *Ave Maria* para Barítono e Piano (2020)
- 415) *Sonata* para Trombone Tenor e Piano (2020)
- 416) *IN F (Em Fá)* para Coro *A Cappella* (SATB) (2020)



Av. Portela 1821 (Rua M 145) – Res. Gran Royalle – Bairro Novo Santos Dumont – Lagoa Santa – 33400.000 - Minas Gerais

BRASIL – Celular e Zap: (55) 31- 9.9905-2047

E-mail: vianabr2005@yahoo.com.br